

Imigranții, muzicieni ai lumii

Ce soluții are un muzician profesionist imigrat la Montréal? Ca în multe alte domenii, și în muzică ușile rămân închise. Se deschid, larg, cele ale altor meserii: șofer de taxi, *livreur de pizza*, portar...

Cineva a avut însă ideea de a sparge gheața. Joseph Milo a întemeiat, la Montréal, L'Orchestre Symphonique des Musiciens du Monde (OSMM), o orchestră alcătuită numai din muzicieni profesioniști imigranți, care nu aveau loc pe nicăieri. Calitatea concertelor a grăit în locul lor și, într-o perioadă relativ scurtă, membrii orchestrei au început să găsească și alte contracte.

Între cei 50 de muzicieni ai OSMM se află nu mai puțin de 7 români.

A face parte din OSMM este o bună carte de vizită, ceea ce-i ajută pe artiști să-și găsească alte aranjamente. Plecată ca orchestră formată din portari, șoferi de taxi sau muncitori, OSMM a reușit - pentru un mare număr dintre ei - să-i facă să trăiască din muzică.

În OSMM, care cuprinde 50 de muzicieni, se află șapte români. Am reușit să stăm de vorbă cu doi dintre ei: Veronica Ungureanu și Marcel Roșcovan. Ambii

Joseph Milo a emigrat din Israel la New York în 1968. De aici a ajuns la Montréal, unde a dirijat Montréal Junior Symphony Orchestra, sub patronajul lui Sir Wilfrid Pelletier și Hampstead Chamber Orchestra. Ideea de a fonda OSMM i-a venit când a aflat că portarul de la blocul său era un absolvent de Conservator din Rusia. Și nu unul oarecare. El fusese în Rusia *koncertmeister*. Atunci a realizat că un mare număr de



Veronica Ungureanu și Marcel Roșcovan (dreapta)

Cum este imigrarea pentru un muzician? "Imigrarea este un proces traumatizant pentru toată lumea, dar, probabil, pentru un muzician este mai greu", spune Marcel Roșcovan. Nu suntem pregătiți pentru a face altceva.

"Și dacă ne apucăm să facem altceva nu mai putem face muzică. Pentru a putea face performanță este nevoie de studiu individual. Pentru vioară, cred că este nevoie de opt ore de studiu zilnic". "O normă întreagă", spune Veronica. La care se adaugă orele de repetiție cu orchestra.

Puteți să ascultați L'Orchestre Symphonique des Musiciens du Monde duminică, 14 octombrie, începând cu ora 20,00 la Centrul Pierre-Péladeau, Sala Pierre Mercure (300, boul de Maisonneuve Est, colț cu Saint-Denis). Prețul biletelor variază între 25 și 30\$. Va fi o seară romantică, cu valsuri și polci de Johann Strauss, extrase din Văduva veselă de Franz Lehar și din Contesa Maritza de Imre Kalman. La această seară vinează vor mai participa tenorul Jean-Louis Sanscartier și soprana Stephanie Piercey.

Mai multe informații găsiți pe site-ul orchestrei: www.musiciansoftheworld.ca

Viorel Anghel



muzicieni, provenind din mai multe țări, odată ajunși la Montréal, nu au reușit să-și găsească o orchestră, în ciuda talentului pe care-l aveau.

Ideea de a crea o orchestră multiculturală care să-i integreze pe acești muzicieni a fost primită cu entuziasm de Primăria din Montréal. Un alt sprijin a venit de la primăria Côte Saint-Luc, care le-a oferit auditoriumul său pentru a putea repeta. Proiectul a suscitat și interesul presei, care a scris despre idee și așa au început să apară candidaturile. Ruși, chinezi, sud-americani, polonezi, greci, români au răspuns apelului lansat de Joseph Milo. Primul mare concert a fost în data de 5 iulie 2006, în sala Oscar Peterson a Universității Concordia. Anul 2007 a fost anul confirmării. Orchestra a susținut mai multe concerte. Au început, timid, să apară și sponsori mai importanți, cum ar Hydro-Québec. Agenda orchestrei conține evenimente până în aprilie anul viitor.

sunt veniți de puțin timp în Montréal.

Veronica - de doi ani, iar Marcel - de un an și jumătate. S-au prezentat la o audiere și au fost aleși. Ambii sunt violoniști.

"Nu suntem aici pentru bani, ci din pasiune. Nu există o altă orchestră unde am putea cânta. Am uita că suntem muzicieni dacă OSMM nu ar exista", spune Marcel. Până la urmă, OSMM este a treia orchestră simfonică din Montréal, ceea ce înseamnă ceva.

"Abordăm un repertoriu care cuprinde lucrări importante, dar cunoscute publicului larg. Mozart, Strauss, Ravel, Lehar sunt doar câțiva dintre autorii din care am cântat în concertele noastre", spune Veronica.

Fiecare dintre ei mai are și alte angajamente în afara celor legate de OSMM. Veronica, de exemplu, interpretează și muzică populară. Atât ea, cât și Marcel, au participat zilele acestea la Zilele Culturii Române din Québec.



Muzicienii în concert